

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA VII

Rok szkolny 2026/2027

Program nauczania: „Do dzieła!” – Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak, Nowa Era

Podręcznik: „Do dzieła! 7”, Nowa Era (nr dopuszczenia 903/4/2020/z1)

Podstawa programowa: Plastyka – szkoła podstawowa, podstawa programowa obowiązująca dla klasy VII w roku szkolnym 2026/2027

Obszar / treści programu	Odniesienie do podstawy programowej	2 – dopuszczający	3 – dostateczny	4 – dobry	5 – bardzo dobry	6 – celujący
ABC sztuki	Poznanie pojęć związanych ze sztuką współczesną, sztukami wizualnymi, abstrakcją, sztuką oficjalną, popularną i ludową oraz różnorodnością współczesnych form dzieł. (PP: I.6; III.3; III.4; III.5)	Rozpoznaje pojęcie sztuki współczesnej i wskazuje prosty przykład współczesnej formy dzieła.	Wyjaśnia podstawowe pojęcia i wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową.	Charakteryzuje sztukę współczesną i rozpoznaje różnorodne formy jej dzieł.	Wyjaśnia rolę artysty we współczesnej kulturze, porównuje sztukę dawną i współczesną oraz samodzielnie interpretuje zadanie twórcze.	Samodzielnie i twórczo analizuje specyfikę sztuki współczesnej, świadomie wykorzystuje inspirację sztuką oficjalną, popularną lub ludową w ramach programu.
Źródła współczesności – sztuka nowoczesna	Poznanie fowizmu, kubizmu, futurizmu, ekspresjonizmu i formizmu, ich ram czasowych, cech, twórców i przykładów dzieł. (PP: I.1; I.6; II.2; II.6; III.4; III.5; III.6; III.7)	Rozpoznaje wybrany nurt sztuki nowoczesnej i wskazuje jego podstawową cechę.	Wymienia poznane nurty, ich podstawowe cechy oraz wybrane przykłady dzieł.	Sytuuje poznane nurty w czasie, rozpoznaje ich cechy i opisuje wybrane dzieło.	Porównuje nurty sztuki nowoczesnej, wskazuje charakterystyczne środki wyrazu i samodzielnie analizuje dzieła.	Twórczo interpretuje inspirację poznanymi nurtami, samodzielnie porównuje dzieła i uzasadnia własne wnioski w zakresie programu.
Fotografia	Poznanie fotografii jako dziedziny sztuk wizualnych, jej rodzajów, tematów, środków wyrazu, zasad kompozycji oraz sposobów tworzenia fotografii. (PP: I.1; I.6; II.2; II.6; III.4; III.5; III.6; III.7)	Rozpoznaje fotografię jako dziedzinę sztuki i wskazuje podstawowe środki wyrazu fotografii.	Wymienia podstawowe rodzaje i tematy fotografii oraz wykonuje prostą fotografię według wskázówek.	Charakteryzuje fotografię artystyczną i użytkową, stosuje podstawowe zasady kompozycji i opisuje wybrane zdjęcie.	Analizuje fotografię pod względem tematu, kadru i środków wyrazu oraz samodzielnie tworzy fotografię.	Świadomie i twórczo wykorzystuje poznane zasady fotografii, samodzielnie analizuje i wykonuje pracę fotograficzną w zakresie programu.
Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów	Poznanie dadaizmu i surrealizmu, przedmiotu gotowego i znalezionej oraz nowych sposobów wykorzystywania fotografii i form artystycznych. (PP: I.1; I.6; II.2; II.6; III.4; III.5; III.6; III.7)	Rozpoznaje wybrany przykład dadaizmu lub surrealizmu i podejmuje próbę wykonania pracy inspirowanej poznany nurtem.	Wymienia podstawowe cechy dadaizmu i surrealizmu oraz rozpoznaje wybrane przykłady.	Sytuuje oba nurty w czasie, opisuje ich charakterystyczne cechy i analizuje wybrane dzieło.	Wyjaśnia znaczenie przypadku, wyobraźni i zabawy w poznanych nurtach oraz samodzielnie interpretuje ich inspiracje.	Twórczo wykorzystuje strategię dadaizmu lub surrealizmu, samodzielnie analizuje dzieła i tworzy oryginalną wypowiedź w zakresie programu.
Film	Poznanie filmu jako dziedziny sztuki, terminów fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja i plan filmowy oraz środków wyrazu filmu. (PP: II.5; II.6; III.5; III.6)	Rozpoznaje film jako dziedzinę sztuki i wskazuje podstawowy środek wyrazu lub rodzaj planu filmowego.	Wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z filmem i rozpoznaje wybrane środki wyrazu.	Charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki i wskazuje zastosowanie środków wyrazu w wybranym przykładzie.	Analizuje dzieło filmowe, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, oraz świadomie wykorzystuje poznane zasady w pracy.	Samodzielnie i twórczo interpretuje poznane środki filmowe, tworząc wypowiedź plastyczną lub filmową w zakresie programu.
Asamblaż i instalacja	Poznanie asamblażu, instalacji, junk art, site specific, sztuki otoczenia i wideoinstalacji oraz relacji dzieła z ekspozycją i przestrzenią. (PP: I.1; II.3; II.6; III.4; III.5; III.6)	Rozpoznaje asamblaż lub instalację i wskazuje nietypowe materiały użyte w wybranym dziele.	Wyjaśnia podstawowe pojęcia i opisuje prosty przykład asamblażu lub instalacji.	Rozróżnia asamblaż i instalację, opisuje ich środki wyrazu oraz wykonuje prostą pracę przestrzenną.	Analizuje relację dzieła z przestrzenią i sposobem ekspozycji oraz samodzielnie projektuje rozwiązanie przestrzenne.	Twórczo wykorzystuje poznane formy sztuki przestrzennej, świadomie dobierając materiały, przestrzeń i środki wyrazu.
Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej	Poznanie pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu oraz nowych form i tworzyw dzieł. (PP: I.1; I.6; II.2; II.6; III.4; III.5; III.6; III.7)	Rozpoznaje wybrany nurt sztuki współczesnej i wskazuje jego podstawową cechę.	Wymienia poznane nurty i rozpoznaje wybrane przykłady dzieł.	Charakteryzuje poznane nurty, wskazuje ich cechy i opisuje wybrane dzieło.	Porównuje różne nurty i wyjaśnia znaczenie pomysłu lub natury jako tworzywa sztuki.	Samodzielnie i twórczo interpretuje inspirację poznanymi nurtami, analizuje dzieła i świadomie wykorzystuje ich strategię w pracy.

Happening i performance	Poznanie happeningu i performance'u jako procesu i wydarzenia oraz roli odbiorcy jako współtwórcy sztuki. (PP: I.1; II.2; II.5; II.6; III.4; III.5; III.6)	Rozpoznaje happening lub performance i wskazuje podstawowe cechy sztuki akcji.	Wyjaśnia pojęcia happening i performance oraz podaje przykłady działań artystycznych.	Rozróżnia happening i performance, opisuje rolę artysty i odbiorcy oraz uczestniczy w prostym działaniu.	Analizuje wybrane działanie artystyczne, wskazuje jego środki wyrazu i przygotowuje własną koncepcję akcji.	Samodzielnie i twórczo współorganizuje działanie artystyczne, świadomie wykorzystując poznane środki i rolę odbiorcy.
Nowe media w sztuce	Poznanie nowych mediów, multimedii, interaktywności i net artu, ich narzędzi, tematów, środków wyrazu oraz roli odbiorcy. (PP: I.1; II.4; II.6; III.4; III.5)	Rozpoznaje nowe media i wskazuje prosty przykład wykorzystania technik cyfrowych w sztuce.	Wyjaśnia podstawowe pojęcia i wymienia wybrane narzędzia oraz środki wyrazu sztuki nowych mediów.	Opisuje wybraną realizację i tworzy prostą wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych.	Wyjaśnia rolę odbiorcy, analizuje dzieło multimedialne i świadomie dobiera narzędzia cyfrowe do zadania.	Samodzielnie i twórczo tworzy wypowiedź z wykorzystaniem nowych mediów oraz interpretuje poznane realizacje w zakresie programu.
Analiza dzieł sztuki	Doskonalenie analizy dzieł poprzez rozpoznawanie techniki, materiału, faktury, kształtu, proporcji i skali, barwy, kompozycji, perspektywy, światłocienia, plamy i linii oraz porównywanie dzieł. (PP: I.1; I.2; I.3; I.4; I.5; I.6; II.6; III.4; III.5; III.6)	Rozpoznaje podstawowe środki wyrazu i z pomocą opisuje wybrane dzieło.	Wymienia poznane środki wyrazu i opisuje dzieło według prostego schematu.	Samodzielnie opisuje dzieło, wskazując technikę, środki wyrazu i podstawowe zależności formalne.	Analizuje i porównuje dzieła, posługując się właściwym słownictwem oraz formułuje własne wnioski.	Samodzielnie, logicznie i twórczo interpretuje dzieła, łącząc analizę formy, środków wyrazu i poznanych kontekstów.
Tworzenie z natury	Poznanie relacji między sztuką i rzeczywistością, natury jako inspiracji oraz sposobów jej rejestracji: obserwacji, szkicu, odwzorowania, przetworzenia i karykatury. (PP: I.1; I.2; I.6; II.1; III.5)	Rozpoznaje szkic, portret, martwą naturę lub pejzaż i podejmuje próbę pracy z natury.	Wyjaśnia podstawowe pojęcia i wykonuje prosty szkic, portret, pejzaż lub martwą naturę.	Rozróżnia podstawowe sposoby rejestracji rzeczywistości i samodzielnie wykonuje pracę z natury.	Wyjaśnia cele odwzorowania rzeczywistości, analizuje wybrane dzieło i świadomie dobiera sposób jej przedstawienia.	Twórczo wykorzystuje obserwację, przetworzenie lub deformację natury, samodzielnie tworząc i analizując pracę w zakresie programu.
Projekt artystyczno-edukacyjny	Poznanie metody projektu, etapów pracy, form i strategii działań, ról uczestników, konsultacji oraz sposobów omówienia i oceny projektu. (PP: I.1; II.3; II.4; II.5)	Wykonuje przydzielone zadanie projektowe z pomocą nauczyciela lub grupy.	Uczestniczy w planowaniu i realizacji projektu oraz wykonuje powierzone zadanie.	Samodzielnie realizuje przydzielone zadanie, współpracuje w grupie i potrafi omówić swój udział.	Przedstawia własne pomysły, aktywnie uczestniczy w planowaniu i realizacji oraz ocenia efekty pracy.	Wykazuje inicjatywę, podejmuje odpowiedzialność za część projektu lub pełni funkcję lidera, twórczo wykorzystując wiedzę z programu i dokonując oceny efektów.

KRYTERIA OGÓLNE DLA OCEN 2–6

- 2 – dopuszczający: Uczeń opanował niezbędne minimum wiadomości i umiejętności programu klasy VII; rozpoznaje podstawowe pojęcia, z pomocą wykonuje proste zadania i podejmuje działania twórcze.
- 3 – dostateczny: Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności; rozpoznaje i nazywa poznane pojęcia, wykonuje typowe zadania i stosuje poznane środki, techniki oraz sposoby analizy dzieł w prostych sytuacjach.
- 4 – dobry: Uczeń poprawnie opanował większość wymagań; samodzielnie wykorzystuje poznane środki i techniki, rozpoznaje i analizuje podstawowe cechy dzieł oraz uzasadnia decyzje plastyczne.
- 5 – bardzo dobry: Uczeń bardzo dobrze opanował program; sprawnie posługuje się słownictwem, świadomie dobiera środki i techniki, samodzielnie analizuje dzieła, uczestniczy w działaniach projektowych i rozwiązuje problemy plastyczne.
- 6 – celujący: Uczeń w pełni opanował wymagania programu klasy VII; samodzielnie i twórczo wykorzystuje poznaną wiedzę, świadomie łączy środki i techniki, interpretuje dzieła, wykorzystuje poznane formy sztuki współczesnej i aktywnie realizuje zadania projektowe. Nie wymaga to treści spoza programu klasy VII.

ZASADY OCENIANIA DZIAŁAŃ PLASTYCZNYCH

zgodność pracy z założeniami zadania i zastosowanie poznanych środków wyrazu
umiejętność wykorzystania określonej techniki i materiałów
samodzielność oraz świadome podejmowanie decyzji twórczych
pomysłowość i twórcze rozwiązanie zadania w zakresie programu
staranność odpowiednia do możliwości ucznia oraz doprowadzenie pracy do końca
bezpieczne i właściwe posługiwanie się narzędziami oraz dbałość o stanowisko pracy
umiejętność wypowiadania się o własnej pracy i pracach innych osób

Ocena niedostateczna – 1: uczeń nie spełnia wymagań koniecznych do uzyskania oceny dopuszczającej, nie opanował minimum wiadomości i umiejętności oraz nie podejmuje wymaganych działań mimo możliwości uzyskania pomocy.